

**OLIMPIADA NAȚIONALĂ DE LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ PENTRU ȘCOLI/SECȚII  
CU PREDARE ÎN LIMBA MINORITĂȚILOR ȘI PENTRU ROMÂNII DIN DIASPORA**  
**Secțiunea B Limba și literatura română pentru școli/secții cu predare în limbile altor  
minorități și pentru românii din diaspora**  
**Etapă județeană/a sectoarelor municipiului București**  
**13 martie 2026**  
**Clasa a VII-a**

- Toate subiectele sunt obligatorii. Timpul efectiv de lucru este de trei ore.
- Răspunsurile date nu vor avea titlu sau motto.
- Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Punctajul total este de 100 de puncte.

**Citește fiecare dintre textele date pentru a putea răspunde la cerințele formulate:**

**A.** Întreaga iarnă, primăvara și o jumătate din vara aceluși an, anul 2000, m-am întrebat de zeci și zeci de ori de ce Emil își pierde vremea cu mine. De fapt, se întrebau mai mulți asta, și în primul rând mama. Pentru ea, fiindcă așa îi era stofa, el fusese de la bun început domnul Stratin, un foarte serios ornitolog\* venit în orașul nostru, și nu putea să priceapă în ruptul capului cum îmi permit eu, un derbedeu, să-i spun pe numele mic. În fine, și mie mi-a fost greu să-l înțeleg pe Emil. Nu ploua cu oameni scripitori în oraș, dar unii mai răsăriți tot găseai. Și în loc să-și petreacă timpul cu ei, prefera să se ocupe de mine, să mă alfabetizeze cumva. De ce prefera așa? Lîmpede nu pot să răspund nici acum, dar ușor, ușor mi s-a lămurit câte ceva. Poate a contat faptul că îmi doream atât de mult să văd ca bufnițele, în beznă, dincolo de forme și contururi. Îmi doream asta din suflet, ori o asemenea dorință nu se duce pe apa Sâmbetei ca mofturile sau ca poftele.

În camera lui de la etaj, din casa doamnei Rugea, am căutat săptămâni în șir secretul, răbdător și încordat, am pășit pe drumul labirintic din cărți, frază cu frază, pagină cu pagină. O mulțime din termenii și formulările întâlnite mă făceau să cred că ornitologii vorbesc încifrat, ca niște spioni trimiși de păsări printre oameni, nu invers. Am învățat pasaje întregi pe dinafară și am privit ilustrațiile până le-am tocit, iar la toate, permanent, Emil mi-a fost martor. Un martor discret. Și un fel de spectator, pentru că trebuie să fi dat adevărate recitaluri\*, involuntar, când mă ridicam în picioare, îmi înclinam capul într-o parte, îl țineam țeapăn, roteam doar gâtul și bărbia, mă străduiam să fac ochii cât cepele, mă concentram asupra fiecărui iris\*, sperând că ar fi posibil să-i cresc diametrul ori să-i scad, mă frământa dacă joacă și culoarea vreun rol și, mereu cu ciudă, regretând că am ochi albaștri și nu cenușii, apăsam pe întrerupătorul de la veioză, aducând noaptea în odaie. După un timp scurt sau lung, niciodată la fel, se auzeau râsul lui Emil și aplauze vagi. La început, la cele dintâi încercări de-a imita o bufniță, îmi venea să plâng la reacția lui. Pe urmă m-am obișnuit și o acceptam, iar prin aprilie, când am înțeles că e nevoie să schimb metoda, am râs și eu în hohote, reluând ritualul în fața oglinzii, cu lumina aprinsă, ca să-mi fie clar cât de caraghios sunt. Nu e exclus ca, înainte de acel șir de reprezentații\* în care visam să fiu un copil-pasăre și sfârșeam ca măscărici, să se mai fi întâmplat ceva.

după Filip Florian, *Toate bufnițele*

\* *ornitolog* – un specialist care studiază păsările, comportamentul acestora, anatomia, mediul de viață;

\* *iris* – membrană circulară, colorată a ochiului, în mijlocul căreia se găsește pupila;

\* *reprezentații* – programe artistice, spectacole.

**B.** Ca și alte animale cu o simbolică bogată, nici bufnița nu scapă de sub semnul unui amestec de sentimente care variază de la o profundă admirație la o autentică spaimă. Bufnițele au fost respectate, disprețuite, iubite, condamnate, înzestrate cu înțelepciunea străveche sau cu vrăjile cele mai periculoase.

În folclorul Indian, bufnițele simbolizează istețimea și generozitatea, având totodată și importante puteri prevestitoare. Ideea apare în mai multe mituri grecești, dar până la răsăritul Evului Mediu în Europa, bufnița începe să capete o umbră întunecată, tenebroasă, malefică. Apariția sa noaptea, când oamenii erau neajutorați, prevestea nefericiri.

Creaturile nocturne în general sunt asociate cu un nivel ridicat de cunoaștere magică, intuiție bine dezvoltată, abilități prevestitoare. Vechi tradiții vorbesc despre faptul că astfel de animale puternic încărcate energetic se apropie doar de persoanele care le împărtășesc energia, construind o legătură aparte.

În miturile Greciei antice, Athena a fost atât de impresionată de ochii adânci și mari ai păsării, de apariția sa solemnă, încât alungă corbul înșelător și o onorează pe ea drept cea mai nobilă dintre înaripate. *Athene noctua*, mica bufniță a zeiței, popula Acropolis în număr mare. Se credea că o lumină interioară magică îi dădea puterea de a vedea în beznă. În calitate de companion\* al Athenei, simbolizează reflexivitatea și clarviziunea\* care domină forțele întunecate, dar însoțea și armatele la război, inspirându-i pe soldați. Dacă o bufniță zbura deasupra unei oști grecești înainte de bătălie, se considera că acesta era un semn de victorie transmis soldaților.

Pentru că nu înfruntă lumina zilei, bufnița mai reprezintă și tristețea, melancolia, singurătatea. Animal primordial și ea, cucuveaua ar putea fi asimilată bufniței. Păsările de noapte mai sugerează și o percepție ascuțită, sensibilă a lumii, a ceea ce este inaccesibil cunoașterii obișnuite, realizate pe vreme de lumină. Păzitoare a întunericului, dotată cu simțuri evoluate, bufnița sau cucuveaua, pasăre magică, poate acționa ca ghid\* spiritual puternic, percepând adevăruri inaccesibile multora și câștigând o înțelepciune superioară ca urmare a călătoriilor sale prin tenebre.

<https://historia.ro/sectiune/general/bufnita-o-pasare-a-binelui-si-a-raului-582110.html>

\* *companion* – însoțitor, cel care ține companie;

\* *clarviziunea* – capacitatea de a vedea în viitor, de a prevesti;

\* *ghid* – călăuză, îndrumător

## SUBIECTUL I

30 de puncte

**Scrie pe foaia de concurs numărul cerinței și litera corespunzătoare răspunsului corect:**

1. Conțin hiat toate cuvintele din seria:

- a) „auzeau”, „reacția”, „nevoie”;
- b) „fiindcă”, „mie”, „spioni”;
- c) „reluând”, „aprilie”, „odaie”;
- d) „ritualul”, „ploua”, „aceiași”.

2 puncte

2. Sunt în relație de omonimie cuvintele subliniate în secvențele din seria:

- a) „Bufnița e o pasăre nobilă”; Mama a cumpărat mobilă nouă.
- b) „Pasărea are ochi adânci”; La micul-dejun am mâncat un ou-ochi, cu spanac.
- c) „Cerul la apus începe să capete o culoare roșiatică”; „acvila cu două capete e un simbol heraldic”;
- d) „În folclorul indian bufnița simbolizează generozitatea”; „pe prietenii noștri nu-i caracterizează zgârcenia”.

2 puncte

3. Sinonimele contextuale ale cuvintelor subliniate în secvența: „...am căutat săptămâni în șir secretul, răbdător și încordat, am pășit pe drumul labirintic din cărți” sunt:

- a) degajat, încurcat.
- b) atent, simplu.
- c) calm, încâlcit.
- d) tensionat, sinuos.

2 puncte

**Scrie pe foaia de concurs răspunsurile la cerințele de mai jos:**

4. Menționează valoarea morfologică a fiecărui cuvânt subliniat în secvențele: „O mulțime din termenii și formulările întâlnite mă faceau să cred că ornitologii vorbesc încifrat, ca niște spioni trimiși de păsări printre oameni”.

4 puncte

5. Notează care e gradul de comparație al adjectivului subliniat în enunțul „*de la bun început el fusese domnul Stratan, un foarte serios ornitolog*” și construiește un enunț în care să fie folosit cu altă valoare morfologică, schimbându-i gradul de comparație la forma comparativ de egalitate. Precizează noua valoare morfologică. **4 puncte**
6. Notează cazul substantivelor subliniate în secvența: „*Dacă o bufniță zbura deasupra unei oști grecești înainte de bătălie, se considera că acesta era un semn de victorie transmis soldaților*”. **4 puncte**
7. Precizează funcția sintactică a cuvintelor subliniate în secvența: „....am privit ilustrațiile până le-am tocit, iar la toate, permanent, Emil mi-a fost martor.” **6 puncte**
8. Rescrie corect următoarele enunțuri: *Poate ți se v-a părea că păsările de noapte pot creea impresia că prezic viitorul, datorită particularităților bizare cu care au fost înzestrate.* **6 puncte**

## **SUBIECTUL al II-lea**

**40 de puncte**

### **A. ÎNȚELEGEREA TEXTULUI**

**Scrie pe foaia de concurs, în enunțuri, răspunsuri pentru cerințele de mai jos:**

1. Selectează, din textul B, două modalități diferite în care a fost percepută bufnița de către umanitate, de-a lungul timpului. **2 puncte**
2. Notează, din textul A, două exerciții prin care personajul-narator încearcă să imite păsările de noapte, ilustrându-le cu câte o secvență adecvată. **4 puncte**
3. Explică motivul pentru care personajului-narator din textul A îi venea să plângă la reacția lui Emil. **4 puncte**
4. La ce crezi că se referă afirmația că „*astfel de animale puternic încărcate energetic se apropie doar de persoanele care le împărtășesc energia, construind o legătură aparte*”? Motivează-ți răspunsul, valorificând atât textul A, cât și textul B. **4 puncte**
5. Care este opinia ta despre necesitatea pregătirii teoretice, prin documentare, cât și a pregătirii practice, prin exersare, pentru obținerea unor performanțe deosebite? Motivează-ți răspunsul în 60-70 de cuvinte, valorificând textul A. **6 puncte**

**Notă!**

**Răspunsurile vor fi redactate în enunțuri, cu respectarea normelor de exprimare, ortografie și punctuație.**

### **B. SCRIERE CREATIVĂ**

Imaginează-ți că personajul-narator din textul A a reușit, cu ajutorul mentorului său, Emil, să-și însușească limbajul și comportamentul bufnițelor. Scrie un text narativ, de 150-200 de cuvinte, în care să prezinți o aventură de cunoaștere, trăită de cei doi în pădure, ocazie cu care ajung să interacționeze cu misterioasele păsări de noapte.

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- respectarea succesiunii logice a evenimentelor, în concordanță cu cerința dată;
- integrarea unei secvențe descriptive, de tip tablou, de minimum douăzeci de cuvinte;
- introducerea unui dialog alcătuit din patru-șase replici;
- originalitate în prezentarea conținutului de idei al compunerii.

**Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.**

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate - 1 p.; coerența textului - 1p.; ortografie - 2 p.; punctuație - 1p.; așezarea în pagină și lizibilitatea - 1p.)

**Notă!**

**Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto. Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.**

**SUBIECTUL al-III-lea**

**20 de puncte**

**C.** Nu îmi place treaba asta cu puștiul care folosește numele de supererou, dar pun, totuși, mâna pe una dintre telecomenzi, iar Jason pornește jocul. Am jucat de suficiente ori cât să-mi fie clar că nu am nicio șansă să câștig, dar nu protestez. Puștiul are nevoie de cât mai multe victorii.

- Știai că unii oameni cred că te poți reîntoarce? mă întreabă. După ce mori, vreau să zic. Se numește "reîncarcerare" sau așa ceva.

- Reîncarnare\*, îi spun. Am auzit despre asta.

- Crezi că e adevărat?

- Eu cred că e adevărat. Dar nu trebuie să te întorci neapărat ca om. Te poți întoarce ca orice îți dorești. Un elefant. Un copac. Orice.

- Și tu ca ce te-ai întoarce? continuă Jason curios.

- Voi fi rinocer.

- Atunci eu voi fi pasăre.

- Pasăre? De ce ai vrea să fii pasăre?

- De ce nu? îmi zice. Aș putea să mă țin după tine, să mă așez pe umărul tău și să-ți țin companie. Intenționez să-mi găsesc și mireașa și s-o iau și pe ea. Tot pasăre va fi și ea. La fel și băieții noștri. Cu toții vom fi păsări.

după Joe Siple, *Ultimele cinci dorințe*

*\*reîncarnare* – conform unor concepții mistice ale unor popoare, trecerea sufletului omenesc într-un alt corp (om sau animal), după moarte.

**Scrie un text de minimum 150 de cuvinte, în care să prezinți modul în care este surprinsă relația om-natură, în textele suport A și C, selectate din zone culturale diferite.**

În redactarea textului, vei avea în vedere:

- evidențierea unui aspect comun al modului în care este prezentată *relația om-natură*, în textele suport A și C;
- evidențierea unui aspect diferit al modului în care este *relația om-natură*, în textele suport A și C;
- exemplificarea adecvată a aspectului comun;
- exemplificarea adecvată a aspectului diferit;
- valorificarea experienței de viață/de lectură.

**Vei primi 14 puncte pentru conținutul compunerii și 6 puncte pentru redactare.**

Pentru redactarea textului se acordă 6 puncte (registrul de comunicare, stilul și vocabularul adecvate - 1p.; coerența textului - 1p.; ortografie - 2 p.; punctuație - 1 p.; așezarea în pagină și lizibilitatea - 1 p.)

**Notă!**

**Punctajul pentru redactare se acordă doar în cazul în care compunerea are minimum 150 de cuvinte și dezvoltă subiectul propus. Compunerea nu va avea titlu sau motto.**

**Respectarea, în lucrare, a ordinii cerințelor nu este obligatorie.**